

Cultural

'Loan' from the life of a phoenix bird

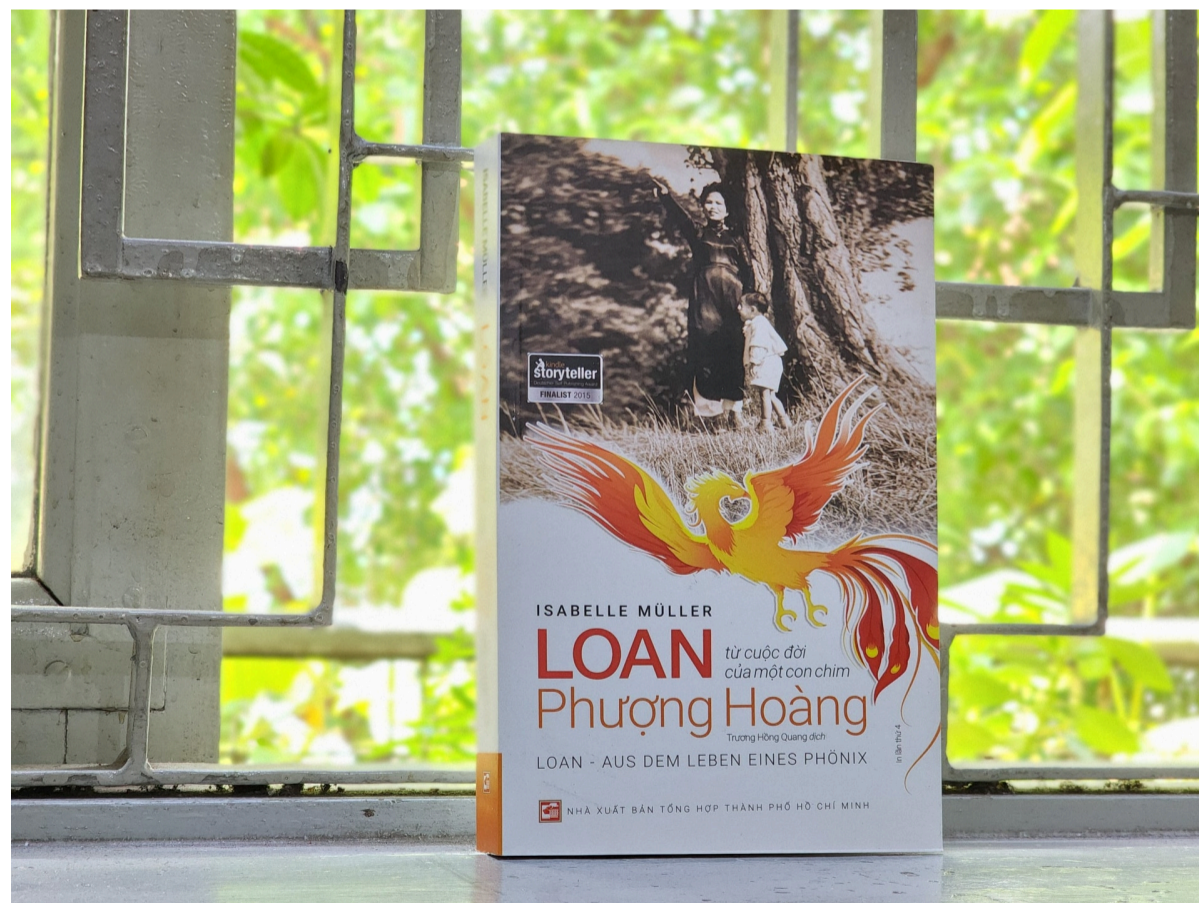
Little Vu

May 2, 2023, 21:50

The story is about the life of a Vietnamese woman named Loan - it is also the mother of the author of the book of the same name.

The book that reached the top 5 final “Kindle Storyteller Award ” 2015 and ranked best seller on Amazon (Germany). This is the fourth time the book has been printed in Vietnam. This release, NXB Synthesis TP.HCM bought the copyright and launched with a new look, the content section was edited, edited only in a round manner.

Opening the work, author - Vietnamese writer Isabelle Müller defined the mother and gave a great affection to her Vietnamese mother, so touched: “Mother” is the word to refer to the mother in Vietnamese, “Loan” means “phoenix bird”. I still call my mother “Loan mother ”, as she taught her children and four siblings. No one will think of calling a mother by a different name. What is your real name and why you give up on it, only you know it, and after many years. A strange feeling invades my soul when I write these lines today, when I am no more, but more existential than ever. She gave me the task of writing about her mother; about her life as a woman, as my mother, about the Phoenix bird whose mother was the embodiment of being burned many times, and each time rising from the ashes ”.



Sách do NXB Tổng hợp TP.HCM ấn hành tháng 4.2023

Câu chuyện kể về cuộc đời của người phụ nữ Việt Nam tên Loan, mẹ của tác giả. Bà đã sống qua thời kỳ lịch sử đầy biến động ở Việt Nam. Sau đó bà cùng với chồng của mình sinh sống tại nhiều nước trên thế giới như Pháp, Algérie... Ở đâu bà cũng gặp nhiều thử thách lớn nhưng đều vượt qua và sống kiêu hãnh như chim phượng hoàng.

và đặc biệt luôn giữ niềm tin lớn vào chính mình.

Đọc “Loan”, cũng giống như rất nhiều cuốn sách khác viết về thế hệ ông bà, cô chú đã sinh ra trong thời chiến, dù ở cương vị nào, địa vị nào, hoàn cảnh số phận nào, tất cả họ đều mang trong mình một “Nỗi buồn chiến tranh” dù nỗi buồn ấy với mỗi người, mỗi số phận nó có một mức độ sâu sắc khác nhau.

Đọc “Loan” để hiểu thêm những người mẹ, người chị, người phụ nữ Việt trong xã hội xưa – chỉ có thể dùng hai từ “phi thường” dành cho họ. Nhưng cũng đọc “Loan” để hiểu thêm rằng, cái khát khao cháy bỏng của “Loan” cũng là khát khao của tất cả phụ nữ Việt lúc bấy giờ dù họ có cơ hội nói ra hay không nói ra, đó là ước muốn đi tìm sự tự do.

Loan một cô bé từng bị đẻ rơi trên đường. 12 tuổi Loan đã bỏ nhà ra đi, đầu tiên là để khỏi bị đánh và cuộc đời phi thường của cô cũng bắt đầu từ đó.

“Một phần tro cốt của mẹ tôi đem rắc trong khu vườn của bà. Khi tôi làm gần xong, có một cơn lốc nhỏ ào đến, mang theo phần di cốt còn lại của bà từ bình tro đang mở nắp và cuốn nó lên không trung” – Đoạn kết của cuốn sách viết khiến cho người đọc hình dung có con chim phượng hoàng cất cánh bay lên không trung để tìm một vùng trời bình yên và tự do vĩnh viễn...

Toàn bộ số tiền bán bản quyền của cuốn sách này tác giả Isabelle tặng 100% cho quỹ LOAN Stiftung do chính bà là người sáng lập để giúp đỡ những trẻ em nghèo, có hoàn cảnh khó khăn ở các tỉnh miền núi phía Bắc của Việt Nam.

Chia sẻ Facebook

Chia sẻ Zalo

Bài liên quan

Hậu trường nghề xuất bản: Những con chữ ngoài trang sách

Loan Từ cuộc đời của con chim phượng hoàng

Please enter Vietnamese with accents