

Nhà xuất bản Tổng hợp TP.HCM giới thiệu 3 tác phẩm dành cho thiếu nhi dịp hè 2022

Thứ Tư, 25/05/2022 - 20:26



“Nuốt hạt mọc cây” của tác giả Lam Linh được ấn hành vào mùa hè năm 2022.

Đây là tập truyện ngắn tưởng chừng dành cho thiếu nhi, nhưng lại được người lớn ưa thích. Cuốn sách này của “một đĩa 7X đã U50 nhưng dành cho tất cả mọi thế hệ 8X, 9X, 10X cùng rúc rích, khúc khích”.

Cuốn sách này được viết vào thời điểm năm 2021, khi dịch bệnh khiến mọi công việc đình trệ, người người bị cách ly, Lam Linh cũng phải làm việc ở nhà. Và khi chứng kiến những đứa trẻ phải quanh quẩn trong bốn bức tường nhà chật hẹp, làm bạn với máy tính, tivi và internet đã khiến tác giả nhớ lại quãng thời gian thơ ấu của mình. Đó là thời bao cấp “tem phiếu” khác hẳn với bọn trẻ hiện giờ, những người

bạn xung quanh là các anh chị hàng xóm, cây cỏ thiên nhiên, động vật nhà nuôi... Một thời tuy khó khăn nhưng tràn đầy niềm vui tuổi thơ, mặc sức tưởng tượng ra nhiều thứ hay ho về thế giới.

Theo chân nhân vật chính là “cái Hỉ”, cô con gái thứ hai nghịch ngợm trong một gia đình có bốn người con mà ba người con đầu đều là con gái: Hoan, Hỉ, Sung và đứa con trai duy nhất là thằng Sướng. Độc giả sẽ thấy mờ ra trước mắt mình một thế giới bé thơ thời bao cấp tuy nghèo khó, chật vật nhưng đầy ắp niềm vui. Từ những hình ảnh quen thuộc như căn nhà có bờ tường bị vẽ chi chít những nét vẽ trẻ thơ, cho đến khóm rau, cây khế, con mèo, cái giếng nước mát lạnh, những món đồ từ đất nước Liên Xô và cả những người bạn ở đất nước đó; những trò chơi dân gian mà hẳn người lớn thế hệ trước đều từng được trải qua như nhảy dây, bắn chun, ô ăn quan, tắm mưa, đi xem chiếu bóng, nấu ăn bằng những vật dụng nhật dụng trong nhà, xuống cống mò giun, thậm chí là đánh nhau với bạn hàng xóm để bảo vệ anh chị em mình.

Và hẳn ngày thơ bé chúng ta ai cũng đã từng nghe những câu “hù dọa” rất quen thuộc như: nướ hạt (hoa quả) sẽ bị mọc cây trong bụng, tắm mưa sẽ bị cảm lạnh, chúi đầu vào đám bạn sẽ bị lây chấy trên đầu v.v... nhưng trẻ con mà, có mấy đứa để tâm đến những điều lo lắng của người lớn đâu. Chúng vẫn hồn nhiên, vô tư vui đùa, bỏ ngoài tai mọi thứ, bởi vì so với niềm vui mà thế giới rộng lớn mang lại thì những nỗi lo ấy chẳng thấm vào đâu.

Bốn chị em Hoan, Hỉ, Sung và Sướng đã cùng nhau trải qua một tuổi thơ đầy ắp kỷ niệm như vậy, không giàu có gì nhưng luôn vui vẻ và yêu đời. Như tác giả đã trải lòng, *“Nó được sinh ra vào thời kỳ bao cấp, lớn lên trải qua thời kỳ mở cửa, sụp đổ của Liên Xô cùng vô vàn những thay đổi chóng mặt của thế kỷ mới. Nó giờ đã ngoài bốn mươi nhưng những ký ức tuổi thơ chưa bao giờ phai nhạt và mãi mãi không bao*

giờ quên được trong ký ức của nó. Nó, con Hỉ, đứa trẻ của một thời những năm 80, thế kỷ trước.”

Thông qua tập sách nhỏ này, độc giả như thấy hiển hiện trước mắt những kỷ niệm tràn ngập niềm vui và cả nỗi buồn, tiếc nuối; một khoảng trời thơ bé được tự do bay nhảy, trải nghiệm cùng thiên nhiên, gần gũi với cỏ cây, động vật của những đứa trẻ thời xưa. Đồng cảm với những đứa trẻ hôm nay sống trong điều kiện vật chất đủ đầy nhưng thiếu đi không gian vui chơi sáng tạo, tác giả đã viết cuốn sách này để hồi tưởng lại cuộc sống và thời thơ ấu đã trải qua. Hy vọng những mẫu chuyện này sẽ khiến ai đó cười tủm tỉm, cười rúc rích và thấy mình như được trở lại ngày thơ bé.

Đôi nét về tác giả: tên thật là Lê Thu Thảo, bút danh Lam Linh. Là nhà báo tự do chuyên viết về mảng du lịch và văn hóa, là cựu phóng viên của trang VnExpress, Travellive, aFamily, cộng tác viên của nhiều tờ báo và tạp chí khác. Đam mê xê dịch và khám phá thế giới. Hơn 15 năm đi phượt, hơn 12 năm làm báo, và hơn 5 năm viết sách với 3 tác phẩm đã được ra đời.

Tiểu thuyết Ngài Kẹo

Là tác phẩm đầu tay của tác giả Quỳnh Trần (sinh năm 2007) do Nhà xuất bản Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh giới thiệu trong mùa hè 2022 này.

Khởi đầu câu chuyện là sự xuất hiện của tiệm bánh kẹo lớn nhất thị trấn và chủ là Ngài Kẹo. Cô bé Wendy (12 tuổi) và những suy nghĩ đấu tranh tâm lý chống lại sự quyến rũ của thế giới kẹo từ Ngài Kẹo đang xâm chiếm thị trấn này. Chỉ nhìn bên ngoài thôi mà tiệm kẹo “Candy shop – Best N Town” cũng đủ khiến người ta ngỡ ngàng, với hàng chục, hàng trăm dãy kệ chất đầy loại kẹo đủ màu sắc, thật mê

hoặc. Ở đây không thiếu món gì cả: kẹo bơ, kẹo socola, kẹo dẻo, kẹo gấu, kẹo mút cầu vồng, kẹo que Giáng Sinh...bao la là kẹo. Chỉ với năm xu cho một cái kẹo và lại được tự chọn tùy thích, đó là lý do vì sao tiệm kẹo luôn đông khách. Còn nhà Wendy có cửa hiệu bán đồ dùng nha khoa (nói chung là các sản phẩm tự sáng chế để chăm sóc răng miệng), và tất nhiên là không được ưa chuộng lắm trong thị trấn. Bố mẹ của Wendy mong muốn cứu thị trấn này khỏi sự diệt vong của đồ ngọt, nhất là đối với trẻ con. Họ luôn căn dặn cô bé phải đánh răng cẩn thận, và tránh thật xa bánh kẹo nhất có thể. Đó là Wendy thôi chứ các trẻ em trong thị trấn này thì sao?

Luôn đồng hành cùng cô bé Wendy là cậu bạn thân từ hồi mẫu giáo tên Albert, cả hai vô cùng choáng ngợp khi bước vào tiệm kẹo. Nhưng trái với cậu bạn có vẻ háo hức và sẵn sàng cộng tác với Ngài Kẹo thì Wendy lại cảm thấy có chút không ưa gã. Tiệm của Ngài Kẹo ngày càng đông khách, trẻ em trong thị trấn và học sinh trong trường học càng ngày càng mê mẩn kẹo, ngay cả cô giáo cũng mua kẹo làm phần thưởng cho học trò, chúng phổ biến đến nỗi đi đâu cũng là kẹo. Lạ thay, viên kẹo đầu tiên mà Wendy được nếm thử quá sức là ngọt, cô bé ném đi ngay tức khắc và càng thấy nghi ngờ nhiều hơn.

Chuyện lạ bắt đầu ập đến kể từ sau cái tuần mà Ngài Kẹo chuyển tới, những đứa trẻ bắt đầu mất tích. Đầu tiên là Lucy, Frank, Besty, rồi đến Micheal, Jessica, Roy, Homer... mà chẳng có một tờ thông báo mất tích, hay một viên cảnh sát nào được phái đến. Có lời giải thích nào hợp lý cho những chuyện này chưa? Những nghi ngờ trong lòng Wendy ngày càng lớn, cô bé bắt đầu âm thầm theo dõi những bất thường ở tiệm của Ngài Kẹo. Vào giữa đêm Halloween, Wendy sợ hãi khi bạn học cùng trường Gilbert (đang mất tích) lại xuất hiện trước nhà mình trong bộ dạng sắp biến thành kẹo, nhão nhoẹt và tan chảy dần dần...

Sau khi thu thập nhiều thông tin hơn, cô bé cùng cậu bạn Albert chạy một mạch đến đồn cảnh sát địa phương báo cáo tình hình nhưng lại chưa giải quyết được điều gì.

Cả hai liền chạy đến cầu cứu bà hàng xóm Murrel tốt bụng cùng đi tìm sự thật của những trường hợp “mất tích” kỳ lạ này. Cả ba người cùng “đột nhập” vào tiệm của Ngài Kẹo với mong muốn giải cứu những người bạn “mất tích” một cách bí ẩn. Liệu họ có tìm ra được bí mật nào ẩn đằng sau tiệm kẹo ngọt ngào đến đáng sợ này không? Ngài Kẹo có liên quan gì đến câu chuyện mất tích gần đây của những đứa trẻ trong thị trấn này? Và chất lượng thật sự của những cây kẹo đồng giá năm xu tùy chọn kia?

Dẫu biết kẹo là một thế giới ngọt ngào và hấp dẫn đối với tuổi thơ của các em nhỏ, nhưng không có gì là rẻ mạt hay miễn phí mãi cả, còn cả tác hại của kẹo ngọt nếu các em không chăm sóc răng miệng đúng cách. Truyện **Ngài Kẹo** là một cách ẩn dụ nhẹ nhàng hơn ẩn sau những âm mưu xấu xa đối với những đứa trẻ còn độ tuổi ngây thơ, non nớt.

“Bạn có gì trong những năm tháng ấu thơ? Ba mẹ, anh chị em và những người hàng xóm với các kiểu tính cách khác nhau. Những cuốn sách và những nhân vật len lỏi vào mơ. Đứa bạn thân “chuyên dùng” để cãi cọ. Một bí mật khủng khiếp. Một người lớn nham hiểm ẩn sau dáng vẻ ngọt ngào. Một cuộc phiêu lưu bất đắc dĩ... Cảm xúc của Wendy hay một chút hài hước trong hiểm cảnh. Sự can đảm để khởi sự một cuộc phiêu lưu, hay là thôi thúc đủ mạnh để viết ra câu chuyện đầu tiên có trong trí tưởng tượng. Hiếm hoi hơn, là sự kiên trì để đi theo câu chuyện cho đến dòng cuối cùng. Hiếm hoi hơn nữa, là khả năng làm chủ ngôn từ để kể câu chuyện bằng giọng điệu của riêng mình. Khởi đầu là cốt yếu của mọi sự.” – Tác giả Đặng Nguyễn Đông Vy (“Lạc giữa nhân gian” hay “Hãy tìm tôi giữa cánh đồng”) chia sẻ cảm xúc về câu chuyện của tác giả Quỳnh Trần.

Ngài Kẹo chính là chặng đầu tiên mà Quỳnh Trần bắt đầu bước trên hành trình quý giá của tương lai và mang đến cảm hứng kể chuyện cho nhiều bạn nhỏ khác.

Thông tin tác giả:

Quỳnh Trần

Ngày sinh: 26/11/2007

Quê quán TP. Hồ Chí Minh

Ngài Kẹo là cuốn tiểu thuyết đầu tay của Quỳnh Trần

HIP HOP Ở XỨ SỞ CỦA ELLSABY

Cuốn sách "**Hip Hop ở xứ sở của Ellsaby**" ra đời từ một nguyên cơ rất riêng tư. Từ nhiều năm nay Isabelle Müller (tác giả cuốn sách) sống ở một ngôi làng nhỏ thuộc Bang Baden-Württemberg, nơi mà ai ai cũng biết nhau. Hơn hai mươi năm trước, khi chú chó yêu quý của một cô bé hàng xóm sống ngay gần nhà Isabelle đột nhiên qua đời. Việc một con vật dễ thương qua đời vì lý do tuổi đời đã cao thì đã đành. Nhưng điều khiến mọi người lo lắng là trạng thái tâm lý của cô chủ nhỏ. Từ lúc đó cô bé trở nên buồn nản và dường như không còn tìm được niềm vui sống.

Vì vào lúc bấy giờ có rất ít tác phẩm văn học thiếu nhi phù hợp về các chủ đề "vĩnh biệt" hay "cái chết" nên Isabelle Müller tự nhủ sẽ tự viết một câu chuyện để đọc cho cô bé nghe. "**Hip Hop ở xứ sở của Ellsaby**" đã ra đời từ mong muốn xoa dịu tâm hồn như thế.

Cái tên riêng “**Isabelle**” nếu đọc ngược sẽ thành “**Ellebasi**” và tác giả đã chuyển nó thành “**Ellsaby**”. Theo Isabelle: “Chẳng mấy chốc sau đó, khi tôi đọc cho cô bé cuộc phiêu lưu đầu tiên của Hip Hop, nỗi buồn của cô vơi dần. Tôi vui mừng khi thỉnh thoảng nhìn thấy những bong bóng xà phòng của cô bay lên cao. Tôi đã đạt được mục tiêu của mình”.

Câu chuyện xoay quanh tình bạn khăng khít của chú chó Titus và chú bọ chét nhỏ Hip Hop. Một ngày nọ, chú chó giữ nhà Titus đột ngột qua đời. Hip Hop quyết tâm lên đường tìm người bạn đã khuất của mình chỉ với mong muốn gặp mặt lần cuối cùng để kịp nói lời từ biệt. Được nghe kể về xứ sở của Ellsaby, cơ may gặp lại bạn thân Titus đã đến. Hip Hop sau rất nhiều lần thử “trầy da tróc vảy” cũng đã tìm được cách đến đó, ẩn mình theo bong bóng xà phòng đang bay cao bay xa đến Ellsaby.

Ở xứ sở kỳ lạ Ellsaby – một nơi không có bầu trời, thay vào đó là các nhóm bong bóng trông giống như các hành tinh trôi nổi. Tất cả các loài vật đều được đại diện ở đây sau khi chúng qua đời. Phải chăng ở đây, những suy nghĩ và ước mơ không có giới hạn, liệu bí mật về cuộc sống sau cái chết có thể được che giấu? Hứa hẹn, “**Hip Hop ở xứ sở của Ellsaby**” sẽ là cuốn sách diệu kỳ không thể thiếu đối với bất kỳ ai tin vào sức mạnh của tình yêu. Liệu rằng, Hip Hop có kịp gặp lại người bạn thân Titus một lần nữa không?

Tác giả Isabelle Müller cho rằng: “Tôi nghĩ điều quan trọng là cần đưa những thứ được gọi là các “chủ đề khó” đến với trẻ em ngay từ khi còn nhỏ. Mỗi người, kể cả trẻ em, đều có những nỗi sợ hãi. Nỗi sợ về sự hữu hạn của cuộc sống có lẽ là nỗi sợ lớn nhất. Tôi tin rằng khi nói/đọc về nó là một cách tốt để phát triển cảm giác hiểu biết, rằng cái chết cũng là một phần của cuộc sống. Bất cứ ai học cách chấp nhận cuộc sống nói chung, với những khoảnh khắc thú vị và khó chịu của nó, sẽ có được cái nhìn sâu sắc về sự vô hạn.